

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

**Симанженкова Т.К.**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Система пространственной и  
изобразительной информации

Направление подготовки / 54.03.01 Дизайн  
специальность \_\_\_\_\_

Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу  
составили

профессор, Куликова М.П.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

- научить студентов видеть неразрывную связь функционального и эстетического начала в творческом портфолио;
- показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата;

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- вывести на поиск новых изобразительных средств;
- углубить знания о прикладных возможностях шрифта;
- познакомить с методами проектирования самых разнообразных многостраничных изданий

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b>	
Уровень 1	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Уровень 2	функциональные особенности шрифта
Уровень 3	мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики
Уровень 1	применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах
Уровень 2	использовать типографические концепции в проектировании
Уровень 3	создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов
Уровень 1	современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Уровень 2	навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости
Уровень 3	навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач
<b>ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>	
Уровень 1	необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач
Уровень 2	о принципах и законах гармонизации в дизайне предметной среды

Уровень 3	о принципе системности в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта
Уровень 1	проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта
Уровень 2	реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований
Уровень 3	ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного дизайнерского решения
Уровень 1	навыками творческого выполнения задач дизайн-проекта с учетом принципа системности
Уровень 2	способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений
Уровень 3	навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Система пространственной и изобразительной информации

Графика

Дисциплина «Система пространственной и изобразительной информации» обобщает и суммирует все знания и представления о редакционно-издательском процессе, о деятельности дизайнера, как непосредственного участника и исполнителя редактирования и формирования объекта издания.

Изучению дисциплины «Система пространственной и изобразительной информации» предшествует овладение курсами, «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование».

Содержание самого курса непосредственно связано с таким предметом как «Проектирование».

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,33 (48)</b>	<b>1,33 (48)</b>
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1,33 (48)	1,33 (48)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,67 (60)</b>	<b>1,67 (60)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Портфолио - язык делового общения	0	48	0	60	ОПК-4 ПК-2
Всего		0	48	0	60	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации	4	0	0
2	1	Разработка элементов и носителей корпоративного стиля	4	0	0

3	1	Издание – как продукт. Принципы организации информации. Портфолио как вид репрезентативного издания, цели и задачи репрезентативного издания.	4	0	0
4	1	Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)	4	0	0
5	1	Виды печатных изданий: книга, газета, журнал, каталог. Переменные и постоянные элементы издания: обложка, форзац, титул, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, основной и вспомогательный текст.	4	0	0
6	1	Понятие модульной сетки. Модульная сетка как формообразующий сегмент издания, его константа. Организационная роль модуля, вариативность модульной сетки. Типы верстки.	4	0	0
7	1	Символьные и алфавитные шрифты. Классификация шрифтов по видам (наборные и акцидентные шрифты). Классификация шрифтов по насыщенности начертаний (светлое, жирное, полужирное, курсив). Классификация шрифтов по группам (антиква, гротеск, рукописные, декоративные шрифты)	4	0	0
8	1	Многообразии композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи	4	0	0

9	1	Соответствие художественного образа издания его информационному наполнению, принципы комплексного проектирования. Содержание, форма, функция.	6	0	0
10	1	Пропорциональное соотношение сегментов издания, понятие «массы», цветового и тонового «пятна», понятие динамики цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота	6	0	0
11	1	Композиционно-конструктивные решения печатных изданий.	4	0	0
Всего			16	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смолянинова О. Г., Иманова О. А.	Метод портфолио в высшем образовании: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 050100.68.02 «Образовательный менеджмент», 050100.68.03 «Социально-педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов», 050100.68.04 «Высшее образование»]	Красноярск: СФУ, 2013



Л1.2	Осадчук М. А.	Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: [СФУ], 2015
Л1.3		Типографика в терминах и образах: Т. 1. 158 терминов: Книга в 2 томах	Москва: Слово, 2000

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смолянинова О.Г.	Технология электронного портфолио в образовании: российский и зарубежный опыт: монография	Красноярск: СФУ, 2012
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Сbhv), 2005
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Смолянинова О. Г., Иманова О. А.	Метод епортфолио в высшем образовании: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 050100.68.02 «Образовательный менеджмент», 050100.68.03 «Социально-педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов», 050100.68.04 «Высшее образование»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л3.2	Осадчук М. А.	Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: [СФУ], 2015

ЛЗ.3		Типографика в терминах и образах: Т. 1. 158 терминов: Книга в 2 томах	Москва: Слово, 2000
------	--	--	------------------------

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проходят в виде практических занятий.

Практические занятия имеют обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Во время практических занятий используются такие демонстрационные материалы, как учебно-методические пособия по курсу, достойные примеры образцов графического дизайна, созданных мировой практикой, примеры разработок рекламно-графических комплексов, рекламных кампаний и полиграфических изданий, наработанных в процессе профессиональной практической деятельности.

Требования к оформлению портфолио:

- образное решение;
- наглядность и обоснованность;
- систематичность и регулярность;
- логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- целостность;
- тематическая завершенность представленных материалов

Требования к промежуточному контролю курсовой работы:

- создание оригинал – макета портфолио (формат 297x297мм);
- pdf презентация портфолио, выставленная на сайте Института архитектуры и дизайна СФУ в разделе «портфолио».

По окончании изучения дисциплины студент представляет портфолио с творческими работами и дизайн-проектами, выполненными с учётом требований, предъявляемых к разработке и оформлению проекта. Выполнение всех требований и пожеланий

помогает создать первоклассное портфолио, которое поднимает студента на новый уровень в сложном деле графического дизайна.

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Adobe Photoshop CS5 – самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
9.1.2	Adobe Illustrator CS5 – признанный редактор в качестве стандарта среди дизайнеров, художников-оформителей и печатников во всем мире.
9.1.3	

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.